

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Инновационный опыт
профессиональной деятельности в сфере культуры**

Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2022

Химки 2022

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально - культурная деятельность, профиль подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности по дисциплине Б1.В.16.«Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Социально-культурной деятельности

наименование кафедры

протокол № 8 от "29" июня 2021 г.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК13 Быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики	ПК-13.1. Способен систематизировать и обобщать информацию опыта учреждений социально-культурной сферы в рамках основных направлений федеральной и региональной культурной политики ПК-13.2. Транслирует опыт профессиональной деятельности в сфере культуры	Знать: сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики; основные направления федеральной и региональной культурной политики; методы прикладного научного исследования.	Задания репродуктивного уровня: <i>Доклад/Самопрезентация</i> студента на тему своего творческого пути до университета, приобретённых навыках, победах и достижениях. На примере рассказа о самостоятельном творческом пути студента до университета, рассмотреть сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики (на примере регионов проживания студентов потока) ; проследить основные направления федеральной и региональной культурной политики в городах откуда прибыли студенты; Определить методы прикладного научного исследования на примере темы доклада.
		Уметь: определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Задания реконструктивного уровня: <i>Доклад/презентация</i> о фестивале или событии (по предложенному списку). Данное задание дает умение определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		Владеть: технологиями по выявлению и сбору информации о передовом опыте учреждений СКС по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>Итоговый тест/Тестирование</i>

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

Доклад/Самопрезентация студента на тему своего творческого пути до университета, приобретённых навыках, победах и достижениях. На примере рассказа о самостоятельном творческом пути студента до университета, рассмотреть сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики (на примере регионов проживания студентов потока) ; проследить основные направления федеральной и региональной культурной политики в городах откуда прибыли студенты; Определить методы прикладного научного исследования на примере темы доклада.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

Доклад/презентация о фестивале или событии (по предложенному списку). Данное задание дает умение определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Список тем для доклада/презентации:

Тема Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры на примере событийного туризма в России:

- Фестиваль «Нашествие», Московская область
- Фестиваль «Дикая Мята», Тульская область
- Фестиваль «Доброфест», Ярославская область
- Фестиваль «Тамань», Краснодарский край
- Ночь музыки Ural Music Night, Екатеринбург
- Фестиваль джаза Koktebel Jazz Party, Коктебель, Крым
- Грушинский фестиваль, Самарская область
- Фестиваль «Улетай», Удмуртия
- Фестиваль «Брянский Мамонт», Брянск
- Фестиваль «Чернозём», Воронеж
- Международный фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние», Николо-Ленивец, Калужская область
- Всероссийский фестиваль авторской песни «Гринландия», Кировская область, село Башарово
- Фестиваль «Театральный дворик», Тула
- Этнографический фестиваль средневекового боя «Великий Болгар», Республика Татарстан
- Всероссийский Пушкинский праздник поэзии в Пушкинских горах, Псковская область, Пушкинские горы, усадьба Михайловское
- Фестиваль «Шукшинские дни на Алтае», Республика Алтай

Тема Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры на примере событийного туризма иностранных коллег:

- Марди Гра, США
- Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия
- Канамара Мацури, Япония
- Семана Санта, Гватемала
- Палио, Италия
- Томатина, Испания
- Burning Man, США
- Дивали, Индия
- День мертвых, Мексика
- Ночь редиски, Мексика
- Up Helly Aa — Шетландские острова, Шотландия
- Международный фестиваль воздушных шаров в Альбукерке, США
- Музыкальный фестиваль «Электрический лес» — Ротбери, Мичиган, США
- Гластонбери, Англия
- Tomorrowland, Бельгия
- Фестиваль морской грязи Boryeong Mud Festival, Южная Корея, курорт Порён
- Октоберфест, Мюнхене (Германия)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Итоговый тест

1. Какие умения задействуют правое полушарие мозга
 - А) hard skills
 - Б) **soft skills** (правильный ответ)
2. Какие умения универсальны
 - А) hard skills
 - Б) **soft skills** (правильный ответ)
3. Укажите 10 топ soft skills (перечислите самостоятельно):
 1. **Общение**
 2. **Самомотивация**
 3. **Лидерство**
 4. **Ответственность**
 5. **Работа в команде**
 6. **Умение решать проблемы**
 7. **Решительность**
 8. **Тайм-менеджмент и соблюдение дедлайнов**
 9. **Гибкость**
 10. **Договороспособность, умение решать конфликты**
4. Культура и Социум объекты какого проектирования?
Социокультурного
5. В типологии социально-культурного проектирования какие выделяют критерии?
 1. Географический
 2. Социальный
 3. По видам социокультурной деятельности
6. Что может выступать объектом проектной деятельности социокультурной сферы?
 1. Социокультурная среда
 2. Образ жизни
 3. Отдельные сферы жизнедеятельности личности
7. Какого содержание этапов проектной деятельности?
 1. Анализ ситуации (постановка проблемы)
 2. Концепция
 3. Постановка целей и задач
 4. Реализация
8. Какие бывают методы анализа социокультурного проектирования?
 1. Метод опроса
 2. Метод наблюдения
 3. Метод документального анализа
 4. Метод экспертной оценки
9. Какие вы знаете источники финансирования социокультурных проектов?
 1. Государственный бюджет
 2. Фонды (НКО)
 3. Коммерческие организации
 4. Индивидуальные предприниматели
 5. Средства населения
10. В Экономике впечатлений, организация впечатлений – это не развлечение, а **вовлечение клиентов** (добавьте отсутствующее по смыслу слово).
11. По каким принципам происходит сегментирование целевых аудиторий? Соотнесите варианты (пол, семейное положение, доход, география, профессиональная деятельность, возраст, образование, социальное положение) с направлениями (Интересы; Ценности; Мотивы, заставляющие действовать)
Интересы: пол, возраст, доход;
Ценности: семейное положение, профессиональная деятельность;
Мотивы, заставляющие действовать: география, образование, социальное положение.

12. Какие типы целевых аудиторий включает в себя Теория поколений Экономики впечатлений?

1. GI (1900-1923)
2. Молчаливое (1923-1943)
3. Беби-Бумеры (1943-1963)
4. X (1963-1984)
5. Миллениум или Y (1985-2000)
6. Z (2000-2020)

13. Какие фестивали вошли в Топ-10 Опен-Эйр 2021 России? (назовите 5 проектов).

1. Фестиваль «Нашествие», Московская область
2. Фестиваль «Дикая Мята», Тульская область
3. Фестиваль «Доброфест», Ярославская область
4. Фестиваль «Тамань», Краснодарский край
5. Ночь музыки Ural Music Night, Екатеринбург

14. Какие зарубежные фестивали входят в топ самых популярных? (назовите 5 проектов)

1. Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия
2. Канамара Мацури, Япония
3. Томатина, Испания
4. Burning Man, США
5. День мертвых, Мексика

15. Как называется национальная премия в России по событийному туризму? Russian Event Awards

Ключи к тесту

1.

Б) soft skills

2.

Б) soft skills

3.

1. Общение
2. Самомотивация
3. Лидерство
4. Ответственность
5. Работа в команде
6. Умение решать проблемы
7. Решительность
8. Тайм-менеджмент и соблюдение дедлайнов
9. Гибкость
10. Договороспособность, умение решать конфликты

4.

Социокультурного

5.

1. Географический
2. Социальный
3. По видам социокультурной деятельности

6.

1. Социокультурная среда
2. Образ жизни
3. Отдельные сферы жизнедеятельности личности

7.

1. Анализ ситуации (постановка проблемы)
2. Концепция
3. Постановка целей и задач
4. Реализация

8.

1. Метод опроса
2. Метод наблюдения
3. Метод документального анализа
4. Метод экспертной оценки

9.

1. Государственный бюджет
2. Фонды (НКО)
3. Коммерческие организации
4. Индивидуальные предприниматели
5. Средства населения

10.

Вовлечение

11.

Интересы: пол, возраст, доход;

Ценности: семейное положение, профессиональная деятельность;

Мотивы, заставляющие действовать: география, образование, социальное положение.

12.

1. GI (1900-1923)
2. Молчаливое (1923-1943)
3. Беби-Бумеры (1943-1963)
4. X (1963-1984)
5. Миллениум или Y (1985-2000)
6. Z (2000-2020)

13.

1. Фестиваль «Нашествие», Московская область
2. Фестиваль «Дикая Мята», Тульская область
3. Фестиваль «Доброфест», Ярославская область
4. Фестиваль «Тамань», Краснодарский край
5. Ночь музыки Ural Music Night, Екатеринбург

14.

1. Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия
2. Канамара Мацури, Япония
3. Томатина, Испания
4. Burning Man, США
5. День мертвых, Мексика

15.

Russian Event Awards

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-30 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Неудовлетворительно		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	--

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: преподаватель кафедры СКД Хижняк А.С.